CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7322**

Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, domingo 8 de agosto de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

TODOS TENEMOS UN… EX

(*Ex*, Italia / Francia - 2009)

Dirección: FAUSTO BRIZZ. *Guión*: Fausto Brizzi, Massimiliano Bruno, Marco Martani. *Fotografía*: Marcello Montarsi. *Música original*: Bruno Zambrini. *Montaje*: Luciana Pandolfelli. *Diseño de sonido:* Marco Fiumara. *Vestuario*: Monica Simeone. *Elenco:* Vincenzo Alfieri (Andrea), Gianpiero Alicchio, Claudio Bisio (Sergio), Nancy Brilli (Caterina), Cristiana Capotondi (Giulia), Cécile Cassel (Monique), Mario Cassini, Eleonora Ceci, Fabio De Luigi (Paolo), Claudia Fiorentini (Martina), Anna Fusco, Alessandro Gassman (Davide), Claudia Gerini (Elisa), Gianluca Grecchi, Angelo Infanti (padre de Elisa), Flavio Insinna (Don Lorenzo), Babak Karimi (doctor), Urbano Lione (canciller), Fulvia Lorenzetti, Paola Minaccioni, Enrico Montesano (Antonio), Colin Moss (John), Francesca Nunzi (Antonella), Silvio Orlando (Luca), Marina Pennafina, Martina Pinto (Valentina), Nathalie Rapti Gomez (Noemi), Elena Sofia Ricci (Michela), Vincenzo Salemme (Filippo), Enzo Salvi, Rosabell Laurenti Sellers (Barbara), Carla Signoris (Loredana), Marco Simeoli (policía), Gianmarco Tognazzi (Corrado), Fabio Traversa, Matteo Urzia (Giampi), Valentina Valsania (Ilona), Giorgia Wurth (Roberta), Malik Zidi (Marc), Marta Zoffoli. *Producción:* Marina Gefter, Federica Lucisano, Fulvio Lucisano. *Producción ejecutiva*: Salvatore Morello, Giulio Steve. *Productoras*: Italian International Film, Mes Films, Paradis Films, Rai Cinema, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC). *Duración aproximada*: 120'.

El film se exhibe por gentileza de Primer Plano Film Group

El Film

En **Todos tenemos un… ex**, se da una peculiar visión de las historias de amor que estamos acostumbrados a ver en la gran pantalla. Es precisamente donde terminan esas películas donde empieza este interesante film. El final de las lacrimógenas comedias románticas suele ser un beso de película, una declaración de amor… Pues bien, ese final es el principio de **Todos tenemos un… ex**: besos de varias parejas y una promesa de amor eterno. Pero, ¿qué pasa después? ¿Realmente las parejas viven felices para siempre como en un cuento de hadas? Este es precisamente el tema del que habla **Todos tenemos un… ex**, partiendo de las historias de seis parejas.

Filippo y Caterina, que están sumergidos en pleno divorcio, luchan por "no" ganar la custodia de sus hijos (muy al contrario de lo que sucede normalmente); Luca y Loredana, también en pleno divorcio están inmersos en una auténtica batalla. Luca, decidido a ser joven de nuevo a los 50, se instala en el piso de soltero de su hijo. Sergio, un divorciado mujeriego como no hay otro tiene que enfrentarse a la educación de sus dos hijas adolescentes debido a la muerte de su ex mujer; Elisa, que está a punto de casarse con Corrado, comprueba cómo la vida da giros inesperados al reencontrarse con un viejo amor: el padre Lorenzo, el sacerdote que va a oficiar la boda. Giulia vive con Marc en París, pero tiene que irse a Nueva Zelanda por motivos laborales, con lo que su relación pasa a ser a distancia, algo no tan fácil de llevar. Paolo, que mantiene una relación con Monique, es amenazado continuamente por su ex novio, Davide, que está dispuesto a reconquistarla y no se rinde nunca.

A partir del guión original de Fausto Brizzi, Marco Martani y Massimiliano Bruno, se ha publicado una novela, en la que se habla de estas historias sucedidas entre el día de Navidad y el Día de los Enamorados. Una película que nos habla del amor y el desamor, y de lo complejas que a veces se vuelven las relaciones.

(Extraído de www.cosasdecine.com)

Fausto Brizzi confirma tener un gran dominio de su trabajo. Con muchos años de experiencia en la trinchera de las llamadas "películas pan dulce" (son las que se estrenan en época de Navidad), el gran jefe de las boleterías con Notte prima degli esami y el que impuso el modelo de comedia juvenil, anda rápido como un tren. **Todos tenemos un... ex** no es solo una pasarela de participaciones en torno al tema de dejarse y amigarse en el amor. Hay en ella una abundancia de habilidad, picardía, talento, capacidad de intuir y/u orientar el gusto del público y de producir entretenimiento, que no se encuentran en cada esquina.
Junto a la utilización un poco obvia de algunos actores y su potencialidad de convocatoria -Claudio Bisio, Vincenzo Salemme, Elena S. Ricci- hay también reclutamientos imprevisibles. De los televisivos Flavio Insinna y Fabio De Luigi a Alessandro Gassman, Gianmarco Tognazzi y sobre todo Silvio Orlando, un actor que proviene de otra galaxia sin darse aires de asquear aquello que está haciendo ni tampoco de renegarlo. Tal vez lo que aquí realmente renace, con dignidad, es aquella comedia de muchas voces de los años '50 y '60.
Amores terminados pero no del todo. Parejas aspirantes a ex. Brizzi sabe mucho de la fatiga de dejarse. Lo cuenta en su película y escribió un libro, Il manuale degli ex (El manual de los ex), también el año pasado. Un tema que lo atormenta. "Es uno de los más modernos. Las generaciones anteriores no lo conocían y no lo escondían: se estaba juntos para toda la vida o se separaba para siempre". Ahora Facebook no deja escapatoria. "Las tecnologías potencian la dificultad que tenemos para alejarnos de las personas que amamos tiempo atrás. Aun queriéndolo, la telaraña de amigos te obliga a quedarte dentro de una historia más larga, socialmente, que profunda. Pero creo que cambiará."
¿De qué manera?
Estamos ya saturados, cuando seamos todos amigos de todos, no aguantaremos más.
¿Usted qué tipo de relación tiene con sus ex?
Con algunas somos amigos. Pero no era algo sabido: nos odiamos antes de volver a querernos.
¿Por qué todo es tan complicado, estar juntos, dejarse?
Porque los hombres y las mujeres son dos universos totalmente distantes. Lo relato en mis dos nuevas películas, **Maschi contro femmine** (Hombres contra mujeres) y **Femmine contro maschi** (Mujeres contra hombres). Las mujeres sobreestiman a los hombres. Los hombres subestiman a las mujeres, y ellas creen que su compañero no lo hace, que es muy distinto a los demás. Como las Mac y las PC: es un diálogo difícil".
(Alessandra Retico, 21 de abril de 2010, extraído de www.clarin.com.ar)

Después de triunfar en la cartelera italiana con más de dos millones de espectadores, llega **Todos tenemos un…ex**, una comedia en la que la que se cruzan las vidas de seis parejas y a la que su propio autor, Fausto Brizzi, pone la etiqueta de "´Love actually´ a la italiana". Porque el título es sólo "un truco" que esconde "un himno al amor", Brizzi no duda en definir a este film como "comedia romántica" o "´Love actually´ a la italiana", en referencia a la cinta del británico Richard Curtis, cuya estructura y argumento es semejante a la del italiano.
El reconocimiento que logró en Italia en 2006 con **Notte prima degli esami**, una cinta sobre la adolescencia, ha llevado a Brizzi a rodar otra "historia universal", que habla de "dejar y ser dejado", algo que, según el cineasta, "se sufre desde dentro pero es muy divertido desde fuera".
Ambientada en Roma, París y Nueva Zelanda -parte rodada en Sudáfrica- **Todos tenemos un… ex** es una coproducción franco-italiana que ha nacido con vocación de "ser exportable", según el propio Brizzi, con diálogos en italiano, francés e inglés y estrenada en Italia su versión original, "un experimento que ha tenido mucho éxito" y que da mayor realismo a la trama. Una pareja en pleno divorcio que lucha por "no" ganar la custodia de sus hijos, un padre que decide ir a vivir al piso de soltero de su hijo para empezar una nueva vida o una boda que se trunca por un cura que resulta ser un "ex", componen algunas de las divertidas escenas de la cinta.
Brizzi cree que "hay realidad en todas las historias" porque cada espectador se puede identificar con alguna de ellas, y porque, ha asegurado, "historias de ´ex´ tenemos todos". Sin embargo, se ha mostrado distante a la comparación de **Todos tenemos…** con **Manuale d´amore**, de Giovanni Veronesi, en la que también se entrelazan las historias, pero que según Brizzi "es divertida e irónica", mientras que en su película "también se llora", y la estructura es "más compleja".
Además de ser un éxito discográfico, las bandas sonoras que acompañan la filmografía de Brizzi se trabajan cinco meses antes de empezar a rodar, "como en las películas importantes", ha bromeado Zambrini. Giorgia Würth ha confesado que después de interpretar a mujeres "arruina familias o prostitutas ha sido un placer hacer de mujer traicionada y abandonada por un hombre mayor que ella". Fausto Brizzi es admirador de las comedias españolas, a las que atribuye un "toque grotesco que en Italia no se hace o no se sabe hacer", y que sin embargo funciona en los espectadores. Por esa razón y porque el reparto está formado por un elenco de artistas muy conocidos en Italia pero no a nivel internacional, ha dicho tener "mucha curiosidad por ver la reacción del público español".
(Mònica Faro, 21 de julio de 2009, extraído de www.hoycinema.com)

El divorcio pasa a ser una solución cuando la convivencia conyugal se ha vuelto imposible. Puede ser. Sin embargo, también es la fuente de nuevos problemas y nuevas discusiones: hay que resolver quién se hace cargo de los chicos, por ejemplo; hay que soportar ver al ex formando una nueva pareja; por lo menos uno de los divorciados tiene que buscar nuevo alojamiento y no siempre hay un hijo mayor dispuesto a sacrificar su libertad y albergarlo; puede que pasado el tiempo un ex aspire al regreso a casa, que se arrepienta de la separación cuando ya es tarde o que sus celos enfermizos lo conviertan en un energúmeno capaz de exterminar a quien ronde a la que fue su pareja. En fin, el divorcio termina siendo

un capítulo más de la clásica historia de amor. Y no siempre el último, como quiere probarlo entre risas el italiano Fausto Brizzi.

El exitoso cineasta sabe cómo actualizar a fuerza de humor la vieja fórmula del film en episodios, convirtiéndolo en una comedia coral sobre las experiencias amorosas de personajes de distintas generaciones que aparecen conectadas por algún vínculo de parentesco o amistad. Se trata de echar una mirada risueña y ligera (a veces apenas melancólica) al comportamiento de los seres humanos en el resbaladizo terreno de las relaciones amorosas. Brizzi lo hace con muy buen ritmo, diálogos graciosos que suelen descartar la vulgaridad y personajes que (confiados a fogueadas figuras de la TV y el cine como Silvio Orlando, Claudia Gerini o Alessandro Gassman) se ganan fácilmente la adhesión de la platea. Es una galería en la que caben, entre otros, un juez encargado de intervenir en casos de divorcio y enredado él mismo en una feroz disputa con su esposa, un cura que titubea cuando debe casar con otro a su añorada ex, un maduro psicólogo que debe hacerse cargo de sus hijas adolescentes y un par de padres que pelean no por obtener la custodia de los hijos sino por sacárselos de encima.

(Fernando López, 22 de abril de 2010, extraído de www.lanacion.com.ar)